

VIBROACÚSTICA Y CREATIVIDAD

“Respuestas Creativas: una exploración en artes a través de la experimentación sensorial.”

VIBROACOUSTIC AND CREATIVITY

"Creative Responses: an exploration in arts through sensory experimentation."

Autor: Lic. Mt. Lucía Noel Viera

Co-autor: Prof. Alejandra Escribano

Universidad Nacional de Córdoba

Investigación radicada en CePIA (Centro de Producción e Investigación en Artes)

Con aval académico de SeCyT (Secretaría de Ciencia y Tecnología)

Investigación en Musicoterapia

Comunicación Oral

Resumen:

Con el objeto de observar los efectos que tiene la inducción de estados de reposo cognitivo y de relajación profunda, facilitados específicamente por la combinación de las técnicas de baño sonoro y experiencia vibroacústica en el desarrollo de la creatividad, se realizó una investigación exploratoria en la cual se diseñó un protocolo estándar con pautas específicas para la expresión creativa a través del dibujo antes y después de atravesar una experiencia receptiva con características de música ansiolítica y proyección de ondas sonoras de baja frecuencia en el cuerpo. El protocolo se implementó en

diferentes grupos llegando a un total de 40 personas. Las producciones plásticas individuales fueron posteriormente analizadas buscando parámetros significativos y generalizables.

Se obtuvieron resultados favorables en la relación relajación-creatividad, a partir de la intervención en corto plazo de herramientas de la musicoterapia vibroacústica (como agente esencial de la estimulación sensorial), en cualquier tipo de población.

Palabras clave:

Vibroacústica – Creatividad – Relajación

Introducción

El presente trabajo se desprende de uno de los resultados arrojados por la investigación “Respuestas Creativas: una exploración en artes a través de la experimentación sensorial. La importancia de la *función creativa* para dar nuevas respuestas en la sociedad contemporánea.” Investigación radicada en CePIA (Centro de Producción e Investigación en Artes) – UNC (Universidad Nacional de Córdoba) con aval de SeCyT (Secretaría de Ciencia y Tecnología).

Bajo las premisas de:

que todo ser humano es potencialmente creativo, considerando a la creatividad una cualidad vital del mismo, por su función en el desarrollo cultural y su acción como agente de salud;

que existen numerosos estudios en la actualidad que vinculan los estados de relajación con un incremento en la producción creativa, así como estudios que incluso demuestran mejoras del rendimiento de la creatividad por medio de la meditación a corto plazo;

y con la hipótesis de que los abordajes vibroacústicos favorecen la entrada a estados meditativos y de relajación profunda en corto plazo;

nos propusimos realizar una investigación exploratoria para observar los efectos, si los hubiera, que tienen la estimulación sensorial a través del sonido (utilizando las técnicas desarrolladas en el abordaje vibroacústico) sobre la expresión creativa.

Metodología

Para ello se diseñó un protocolo estándar en donde se especificaron tanto las técnicas de estimulación sensorial a través del sonido (A) como las pautas para la expresión creativa (B).

(A) Características de la música utilizada en las experiencias receptoras:

Se utilizaron técnicas de baño sonoro (con criterio de música ansiolítica o sedativa) en conjunto con la experiencia somática vibroacústica utilizando cuencos tibetanos, campanas y otros instrumentos musicales con sonoridades batientes.

(B) Pautas para la expresión creativa:

Se les solicitó a los participantes realizar dos producciones plásticas (una antes y otra después de la experiencia receptiva con sonidos) bajo la misma pauta: **“Dibujar cómo siento mi cuerpo en este momento”**. (Se limitaron los materiales de trabajo)

El protocolo se implementó en grupos de diferentes características, llegando a un total de 40 personas que participaron en las experiencias.¹

Las producciones plásticas individuales fueron posteriormente analizadas de manera exploratoria intentando encontrar parámetros significativos que

¹ Grupo de niños en situación de vulnerabilidad social, Grupo de jóvenes adultos de diferentes profesiones y ámbitos laborales, Grupo de niños concurrentes a una escuela de música del método Suzuki, Grupo de adultos de sexo masculino, de diferentes profesiones, que practican Rugby y forman parte de una asociación de veteranos de dicho deporte, Grupo de jóvenes y adultos de profesiones vinculadas al arte que forman parte del Proyecto Cepia 2014 – Experimentación Audio-Visual con objetos resonadores, Grupo de jóvenes y adultos de profesiones diversas que concurren habitualmente a los talleres dictados por el Centro de Musicoterapia Vibroacústica Córdoba, Grupo de adultos artistas plásticos.

existieran en la mayoría de las muestras tomadas y pudieran sugerir generalidades.

Resultados

Los resultados del análisis morfológico comparativo de las dos producciones plásticas sugieren que en la segunda expresión gráfica (luego de la experiencia receptiva con estímulos sonoros) se observa:

“Mayor abstracción y equilibrio, mayor integración y comunicación de figura-fondo, desdibujamiento de los límites, trascendencia de límites tanto en las consignas como en el uso del soporte. Expansión. Mayor ordenamiento y mejor calidad estética.

En cuanto a las figuras, las mismas son más abiertas y las representaciones a menudo tienden a la forma circular y en algunos casos las representaciones se tornan más genuinas y con características personales dando como resultado lo que denominamos “imagen personal”. Esto se observa principalmente en las expresiones gráficas de artistas plásticos.

Se observa una mayor concentración hacia la actividad.

No se analiza en esta etapa el uso del color”.

Resultados favorables en relación a los objetivos que prevén una mejora en la calidad de vida a partir de la intervención de herramientas de la musicoterapia vibroacústica (como agente esencial de la estimulación sensorial) en cualquier tipo de población y grupo humano en cuanto a la relación relajación-creatividad, siendo la creatividad considerada como agente saludable al momento de responder al medio, observado en la expresión gráfica sin analizar la misma en su carácter estrictamente estético.

Resultados favorables en relación al proceso creativo de una expresión gráfica con fines estéticos que pudo ser traducida en obra. Sin embargo la muestra no es suficiente sino que se trata de un caso aislado.

Conclusiones

Problemas e hipótesis derivadas:

Las hipótesis que surgen de este primer análisis giran en torno a la importancia de los estados de relajación profunda y receptividad (estados equiparables a los que se alcanzan a través de la meditación) para encontrar expresiones creativas genuinas y personales, a la vez que pone en juego el efecto de la experiencia vibroacústica (experiencia por excelencia somática) en la percepción de las dualidades “adentro-afuera / figura-fondo”, dando como resultado una integración que puede ser plasmada en la obra plástica.

Se observa que la propagación de ondas sonoras en el cuerpo y la escucha somática a través de la experiencia vibroacústica reportan una modificación en la percepción de nuestra piel como continente y límite, apuntalado teóricamente en el concepto de envoltura (Zain, 2014). Si tomamos en cuenta las consideraciones de D. Anzieu acerca del Yo-Piel en donde “la piel es la envoltura del cuerpo de la misma forma que la conciencia tiende a envolver al aparato psíquico” podríamos aventurar diversas hipótesis acerca de qué sucede con la creatividad cuando se permeabiliza esta barrera. Se presume que la misma pregunta podría realizarse desde otras perspectivas teóricas: Containing de Wilfred Bion, Barreras de contacto de Freud, Teoría del apego de Bowlby o incluso los Límites variables del yo de Federn.

Un interesante corolario de esta primera exploración es que si advertimos que la utilización de la técnica de baño sonoro con características de música ansiolítica (realizada con instrumentos de sonoridad batiente, largos períodos de duración y extinción, y poliarmónicos como cuencos tibetanos) inhibe la formación de imágenes favoreciendo estados de reposo cognitivo, podríamos preguntarnos cómo influye esto en la producción de arte gráfico en donde el símbolo a través de la imagen es el sustrato preferido. Si bien esta pregunta escapa a los alcances del presente trabajo, podemos arriesgar ciertas consideraciones basándonos en el análisis de un resultado aislado que se transformó en obra. El artista que llevó a cabo la obra fue entrevistado a los fines de sustentar una futura investigación.

Referencias bibliográficas

Anzieu, D. "El Yo-Piel"

Carrer, R. (2007) "Musicoterapia Vibroacústica - Um movimento transdisciplinar promovendo qualidade de vida: um estudo de caso" Monografia de Conclusão de Curso para obtenção do título de Graduação em Musicoterapia, da Faculdade Paulista de Artes.

Csikszentmihalyi, M. (1998), Aprender a fluir – Editorial Kairós

Ding X, Tang YY, Tang R, Posner MI "Improving creativity performance by short-term meditation." PubMed

López Fdez. Cao, Marián "El proceso creador y sus caminos: del diujo y la fotografía" – Citas: Romero, J., 2012, p. 52 – Fiorini, H. 2007. "El psiquismo creador"

Zain, J. (2014) Escuchar el Silencio" Ed. Kier